

SOMMARIO

- 15** Carlo Pedretti
Leonardo. La pittura come poesia e forma di conoscenza creativa
- 23** Kirsti Andersen
The possible relations between Painting and Science in antiquity
- 35** Marianne Marcussen
Ut picture Poësis: Horace and pictorial practice in Ancient Rome, with focus of conveying of space. An art historian's reading of the Ars Poetica
- 59** Paola Salvi
Leonardo da Vinci e il Paragone delle arti: le vie dell'anima attraverso il "miglior senso"
(figure a p. 417)
- 83** Marc De Mey
Within and beyond a Computer Reconstruction of Masaccio's Trinity
- III** Francesco Brogna
La Specchiatura, illusionismo e rigore scientifico nella geometria rinascimentale
(figure a p. 421)
- 115** Roger Laurent
La double tradition de la perspective
- 137** Dante e Grazia Bernini
La città ideale nelle prospettive urbinati
(figure a p. 423)

- 151** Laura Santilli
L'architettura dell'acqua e le incisioni di Piranesi
(figure a p. 427)
- 159** Volker Hoffmann
Zentralperspektive: Hat Giotto die costruzione legittima erfunden?
(figure a p. 431)
- 177** Ingrid D. Rowland
Artistic Space in Giordano Bruno
(figure a p. 439)
- 187** Annalisa Perissa Torrini
Leonardo da Vinci: "L'armonica proporzionalità, la quale è composta de divine proporzioni"
(figure a p. 441)
- 201** Giuseppa Saccaro Del Buffa
Le conseguenze etico-politiche della rappresentazione visuale e l'inizio dell'età moderna CNACL - Pictura
- 229** Stefano Marconi
Intorno alle origini del quadro inclinato nella pittura
(figure a p. 445)
- 239** Rocco Sinisgalli
Gli antichi e gli Specchi
- 251** Maurizio Maturi
La villa di Oplontis e l'immaginario poetico
(figure a p. 447)
- 265** Jason Cardone
Beyond the Visible: Alberti's Vision and the Cinematic Screen - Space and Microcosm through the Window of De Pictura and the Films of Jean-Luc Godard
(figure a p. 449)

- 281** Giuseppe Vezzali
La Prospettiva Lineare generatrice di Armonia
- 291** Livia Tiriticco
Alcuni codici semantici dell'Iconografia tardoantica-altomedievale e la Catottrica
- 311** Marie-Thérèse Gambin
Perspective et Cartographie à la Renaissance
- 327** Christian Guipaud
Les 6 Livres de perspective de Guidobaldo del Monte (1600): l'œuvre, son influence et sa destinée "au delà des Alpes"
- 359** Beatrix Marry
La scénographie chez Andrea Pozzo
- 367** Luca Paolini
Jan van Eyck e la pittura "riflettente"
(figure a p. 453)
- 377** Rob Ruurs
Saenredam e la prospettiva
(figure a p. 455)
- 389** Joël Sakarovitch
La tailles des Pierres et la geometrie descriptive
- 407** Davide Spagnoletto
Lo sposalizio della Vergine di Raffaello.
Considerazioni intorno alla restituzione prospettica